OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a XII-a INTENSIV/BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU : 3 ORE.
SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I – Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

J'ai connu des couples plus amoureux que mes parents. Je n'en ai pas connu de plus durablement heureux. Pendant soixante-six années, leur amour a certes évolué mais, malgré les épreuves, il n'a jamais cessé de se porter comme le Pont-Neuf.

En 1964, mon père a été saisi dans ce qui a été la plus importante prise d'otages du XX^{e} siècle, à Stanleyville, aujourd'hui Kisangani, au Congo. Jeune consul de vingt-huit ans, il a joué le rôle de négociateur avec les rebelles. L'affaire a duré quatre mois. Pendant ce temps, ma mère, seule avec ses deux petits à Léopoldville, ne savait rien de ce qui arrivait à son mari. Le gouvernement ne pouvait pas lui garantir qu'il était encore vivant.

Comment survécut-elle à un tel cauchemar, c'est un mystère. Je lui ai souvent posé la question. Elle m'a toujours répondu en haussant les épaules :

- Il fallait bien.

Je n'ai jamais manqué d'observer son visage au moment où elle disait cela. Il ne témoignait d'aucune souffrance. Je soupçonne que sa philosophie insubmersible du tant mieux lui fut d'un grand secours.

En 1978, mon père est devenu ambassadeur au Bangladesh, le pays le plus pauvre du monde. Mes parents ont vécu là-bas trois ans. Chaque week-end ils se rendaient dans une léproserie belge au cœur de la jungle, où ils aidaient à soigner les malades. Ma sœur et moi les regardions faire avec épouvante.

Comme ma mère nettoyait les plaies d'un lépreux, je ne pus m'empêcher de lui demander si elle ne préférait pas le poste précédent, New York, où elle allait de comédies musicales en spectacles. Elle répondit sans afféterie :

- Ça change.

Même si c'est la tarte à la crème absolue, je suis obligée de dire que cette positivité exagérée devait l'essentiel à l'amour. Mes parents s'aimaient, comment dire, avec solidité. Mon père ne cessait de s'extasier sur la beauté de son épouse : il avait raison, elle était magnifique. Elle ne manquait jamais de vanter la splendeur de son mari, qui était moins flagrante.

(Amélie Nothomb, *Tant mieux)*

1. Choisissez la variante correcte : **/ 4 points**

A. Le ton de ce texte est :

a. admiratif. b. méprisant. c. neutre.

B. Dans ce fragment, la narratrice …

a. parle de sa scolarité.
b. décrit la relation entre ses parents.
c. raconte des épisodes de l'histoire du XX^{e} siècle.

2. *VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte* : / 12 points

AFFIRMATION	VRAI	FAUX
a. L'amour que les parents de la narratrice se portaient l'un à l'autre n'a pas résisté à l'épreuve du temps. *Justification :*		
b. La mère de la narratrice était visiblement marquée par les épreuves qu'elle a subies lors des missions de son mari. *Justification :*		
c. Avant 1978, le père de la narratrice avait occupé un poste à New York. *Justification :*		

3. Comment se manifeste chez la mère de la narratrice la *philosophie insubmersible du tant mieux* ? / 4 points

4. Quelle serait, selon la narratrice, l'explication de cette tendance à la positivité de sa mère ? / 5 points

SUBIECTUL al II-lea – Structures linguistiques / 25 points

II.1. / 10 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

Par la suite, je me suis souvent demandé pourquoi ma mère déclarait ne pas aimer un tableau que je l'avais **(1)** …… aimer au premier regard. Bien sûr, on pouvait interpréter cette attitude de façon banale : Claude **(2)** ……. le risque d'apprécier une œuvre qui n'avait pas été cautionnée par un connaisseur, en pareille circonstance, on passe moins **(3)** ….. une simplette en n'aimant pas qu'en aimant.

Je ne suis jamais devenu quelqu'un dont le goût artistique **(4)** …. . Il se trouve que j'aime ce tableau et je l'ai toujours emporté **(5)** ….. j'aie vécu. Les gens y voient un portrait du dix-neuvième siècle et je les comprends. Quand je révèle l'identité de cette mère et de cet enfant, les spectateurs tombent des nues. On **(6)** ….. à me reconnaître en ce petit page. La conclusion ne manque jamais d'être : « Que votre mère était belle ! » Et j'avoue que cette appréciation me comble, comme l'image de ce bonheur qui n'a existé **(7)** ……. d'une séance de pose.

Peu à peu, je m'aperçus que la représentation de Claude fonctionnait mieux qu'elle. Le peintre ne l'avait pas uniquement embellie, mais il l'avait surtout **(8)** ….. plus présente : par son regard posé sur elle, il avait réussi à faire résider son âme là où **(9)** …… son corps, et cette si rare coïncidence habitait ma mère **(10)** …. une force extraordinaire.

(D'après Amélie Nothomb – *Premier sang*)

(1)	a. vue	b. vu	c. vus	d. vues
(2)	a. n'était pas pris	b. n'aurais pas pris	c. n'aurait pas pris	d. n'aura pas pris
(3)	a. pour	b. à	c. par	d. sans
(4)	a. vaudras	b. valent	c. valu	d. vaille
(5)	a. parce que	b. comme	c. où que	d. ou que
(6)	a. ne croit pas	b. a du mal	c. est du mal	d. voudrait
(7)	a. que le temps	b. que pendant	c. que devant	d. que tant
(8)	a. rendues	b. rendus	c. rendu	d. rendue
(9)	a. situait	b. siégeait	c. assiégeait	d. assignait
(10)	a. Ø	b. sur	c. d'	d. dès

II.2. / 15 points

Mettez en français le texte suivant :

Salinger a fost singura punte de comunicare între mine și tata. Dar asta s-a întâmplat mai târziu, după ce am scris o teză de doctorat cu titlul *Salinger: literatura ca religie*. (...) Tata îl iubea pe Salinger. Îl iubea în primul rând pentru că participase la război. Tata și Salinger erau născuți în același an, 1919, Salinger pe 1 ianuarie, tata pe 2. Au plecat la război în același an, 1942, dar în zone diferite. Tata, în Africa de Nord, Salinger, în Franța. Ar fi fost drăguț să fi fost camarazi, mi-ar fi plăcut să am pe birou o fotografie din care tata și Salinger să-mi zâmbească. Nu l-am cunoscut pe Salinger, am încercat, în perioada când îmi scriam teza de doctorat, să iau legătura cu el, dar a fost imposibil. Pe Salinger îl durea la bască de universitarii care îi studiau opera, ceea ce e de înțeles. (După Iulian Tănase, *Te rog să nu vii în timp ce dorm)*

SUBIECTUL al III-lea - Production écrite / 40 points

En quoi la pratique ou la fréquentation des arts permet-elle aux jeunes de se construire une identité et de mieux comprendre le monde qui les entoure ?

Dans un développement argumenté, vous expliquerez quelle est l'importance de l'art dans la vie des jeunes aujourd'hui. Vous appuierez votre réflexion sur des exemples précis tirés de la littérature, de la musique, du cinéma ou des arts plastiques. **(240-260 mots)**

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots